

Journée d'étude

Le regard au théâtre

de l'âge baroque et de la Renaissance

Vendredi 22 octobre 2021

CESR, Salle Polyvalente

organisée par
Juan Carlos Garrot Zambrana
(Université de Tours, CESR)

9h30 Ouverture

10h Florinda Nardi - Roma 2

« *Perché dalla meraviglia nasce il diletto* ».
Le regard rieur du public dans la comédie
des XVI^e et XVII^e siècles

10h30 Véronique Lochert - Université de Haute Alsace-IUF

« *Voir et être vues* » : les spectatrices et le regard

11h Questions

11h20 Pause

11h50 Javier Espejo Surós - Chercheur associé CESR

« *¿Qué miras, alma, qué miras?* ». Formes et fonctions
du regard dans *La traición de la amistad* de María
de Zayas

12h20 Roberto Gigliucci - Roma 1

Le regard instantané de *Dom Juan*. L'empio punito
(1669) et ses frères baroques

12h50 Questions

13h15 Déjeuner

15h Julia Gros de Gasquet - Sorbonne Nouvelle

*Regarder, être regardé, le jeu dialectique de l'acteur
français au XVII^e siècle*

15h30 Barbara Nestola - CMBV-CESR

« *Un air de reine et d'impératrice* » : perception visuelle
et auditive des rôles en travesti dans l'opéra italien au
XVII^e siècle

16h Richard Hillman - CESR

*Le regard mis en regard – et en abyme – sur la scène
anglaise*

16h30 Questions

17h Conclusions



Centre d'études supérieures de la Renaissance

59, rue Néricault-Destouches BP 12050 -37020 Tours Cedex 1

www.cesr.cnrs.fr www.cesr.univ-tours.fr

Ill. : Agnolo Bronzino, *Portrait d'un jeune homme*,
v. 1530, New York, Metropolitan Museum of Art